**История развития русской письменности**

**IX ВЕК**

Варяги во главе с князем Рюриком основывают на Руси княжескую династию, которая будет править здесь семь веков. Они приходят не на пустое место *–* тут уже живут восточнославянские племена, говорящие по-древнерусски. Само слово «Русь» тоже уже существует, правда, не до конца ясно, откуда оно взялось и кого именно так называют. Чего на Руси еще нет, так это письменности, то есть букв. Их создают в другой части Европы: просветители из Византии Кирилл и Мефодий придумывают алфавит для славян *–* глаголицу (чуть позже их ученики изменят форму букв, и получится привычная нам кириллица). Одновременно Кирилл и Мефодий создают старославянский (он же церковнославянский) язык, на который можно переводить христианские книги. Ближе всего он к древнеболгарскому, а на древнерусский похож гораздо меньше.

**X ВЕК**

Князь Владимир крестит Русь, а значит, здесь становятся нужны христианские книги. Их завозят из Болгарии: они написаны не на древнерусском, а на старославянском, но местные христиане быстро обучаются на нем читать. Более того, русские люди берут старославянские алфавиты (и кириллицу, и глаголицу) и пытаются использовать их, чтобы писать на родном языке: от X века до нас дошли первые русские надписи на предметах. Книги на русском языке *–* еще только дело будущего.

**XI век**

Князь Владимир и его сын Ярослав Мудрый создают на Руси первые школы, появляются русские люди, обученные грамоте на своей земле. Благодаря им возникают и первые созданные на Руси книги. Пока это в основном церковные, а значит, старославянские тексты. Зато в быту начинают много писать по-древнерусски (то есть на живом разговорном языке): именно XI веком датированы первые берестяные грамоты *–* записки на коре березы, которые люди пересылали друг другу, чтобы рассказать новости или попросить об услуге.

**XII век**

Расцвет древнерусской словесности: создаются многие известнейшие тексты самых разных жанров. Среди них: «Повесть временных лет» – летопись о первых веках русской истории, «Поучение Владимира Мономаха» – философское напутствие князя своим сыновьям, «Слово о полку Игореве» *–*поэтический шедевр, в котором рассказывается о неудачном походе на половцев.

**XIII ВЕК**

На Русь нападает Орда *–* многие общественные и культурные процессы замирают надолго. Литературы это касается в меньшей степени: она по преимуществу христианская, а монголы не притесняют никого по религиозному признаку. На Руси продолжают писать летописи, жития, создавать былины. Из языка захватчиков в русский приходят многие слова (например, «деньги» и «хозяин»).

**XIV ВЕК**

Отношения Руси с Ордой *–* по-прежнему главная тема и летописей, и многих произведений литературы (например, житие Михаила Тверского и «Задонщина», где рассказывается про Куликовскую битву). Растет политическое значение Москвы, а западнорусские земли (в том числе и Киев) становятся частью Великого княжества Литовского: между ними и восточными русскими княжествами теперь пролегает политическая граница, которая препятствует языковым контактам. Это способствует разделению единого древнерусского языка на три: русский, белорусский и украинский.

**XV ВЕК**

Великий Новгород, республика с самобытной системой управления, постепенно теряет свою независимость и к концу века, после завоеваний Ивана III, полностью подчиняется Московскому княжеству. Диалект древнего Новгорода, резко отличавшийся не только от остальных русских наречий, но и от всех других славянских языков, давно уже начал терять свои отличительные черты и сближаться с диалектами центра Руси (Москвы, Ростова, Суздаля), и теперь этот процесс завершается. В результате окончательно формируется новый русский язык (его еще иногда будут называть великорусским, чтобы отличать и от «отца» — древнерусского, и от «братьев» — украинского и белорусского).

**XVI ВЕК**

Московская Русь окончательно превращается в государство, главные ценности которого *–* самодержавие и православие. Об этом и ведутся все главные дискуссии: Иван Грозный пишет про это опальному князю Курбскому, старец Филофей заявляет, «что Москва *–* Третий Рим». В это время на Руси на сто лет позже остальной Европы появляется книгопечатание, но печатать не церковные, а светские книги на Руси начнут заметно позже.

**XVII ВЕК**

Русь испытывает сильное влияние польской светской культуры: при дворе появляются театр, живописные портреты, красивые фигурные стихи. В русский язык проникают польские (а через него и латинские) слова, которые нужны для занятий наукой и для светского времяпрепровождения. В Киеве и Москве открываются академии. Происходит раскол православной церкви: рождается богатая старообрядческая культура, а протопоп Аввакум создает свой автобиографический шедевр «Житие», в котором экспериментирует и с жанром, и с языком. Языковая ситуация, остававшаяся незыблемой много веков, начинает разрушаться: совсем скоро церковнославянский перестанет быть главным письменным языком Руси.

**XVIII ВЕК**

Петр I строит новую Россию по светскому европейскому образцу. Поэтому церковнославянский отходит на второй план: первые газеты печатают по-русски, переводные западные книги *–* тоже. Петр реформирует русский алфавит и создает специальный печатный шрифт *–* гражданский, а не церковный. В России появляется новая светская литература: романы, повести, пьесы, а также новая поэзия *–* ямбом и хореем поэты пишут до сих пор. Открываются частные типографии, начинают издаваться журналы. Весь век в русский язык заимствуются слова из немецкого, английского, голландского, польского и французского.

**XIX век**

Период расцвета русской литературы начинается с золотого века поэзии и завершается триумфом романистов Льва Толстого и Федора Достоевского. Если писатели начала века еще подражают европейцам, то к концу столетия уже Европа восхищается оригинальностью русской литературы. Век начинается с того, что вся элита говорит на французском, а заканчивается массовым вниманием к простому русскому народу и его языку, свидетельство этому *–* популярность Толкового словаря Даля.

**XX ВЕК**

Серебряный век *–* эпоха великих русских поэтов. Революция 1917 года приводит к расколу русской литературы на советскую и эмигрантскую (гении есть и там, и там). Радикальные перемены сказываются и на языке. И дело не только в реформе орфографии, которая отменяет буквы «ять», «фита» и твердый знак на конце слов. Революция смешивает все культурные иерархии *–* литературный язык вбирает множество новых слов: аббревиатуры, жаргон, канцеляризмы.